





INFORMAZIONI PERSONALI



 Direzione regionale Musei Piemonte – via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino – Italia

 +39 011 5641796

 +39 320 4319603

 giuseppe.milazzo@cultura.gov.it

Nato a Palermo il 07/02/1984

POSIZIONE ATTUALE

Funzionario Restauratore-Conservatore – Area III F1
In servizio presso il Ministero della Cultura – Direzione Regionale Musei Piemonte dal 28 dicembre 2018.

ESPERIENZA PROFESSIONALE PRESSO
LA DRM PIEMONTE

-
- | | |
|-------------------------|---|
| 18.07.2022 – 02.12.2022 | <u>Direttore operativo</u> dell'incarico di "Studio scientifico preliminare e intervento pilota delle superfici decorate delle facciate interne di Palazzo Carignano" (Lotto 1 – prospetto nord esposto a sud e altri prospetti) (incarico assegnato con DET. DRM-PIE N.143 del 18. 07.2022) |
| 15.07.2022 – 07.09.2022 | Componente della commissione giudicatrice nel procedimento di gara a procedura aperta per l'affidamento dei lavori di restauro delle mura e dei bastioni barocchi – fase 2 (incarico assegnato con Determina MRT n.26 del 15.07.2022) |
| 15.06.2022 – 27.07.2022 | <u>Direzione dell'esecuzione</u> per l'incarico "Interventi di manutenzione straordinaria di n.3 porte preso l'ufficio comunicazione di palazzo Carignano" (incarico assegnato con DET. DRM-PIE N.63 del 28.04.2022) |
| 06.06.2022 – 05.07.2022 | <u>Direzione dell'esecuzione</u> per l'incarico "Intervento conservativo di manutenzione straordinaria delle superfici architettoniche e di n.4 porte della Sala delle colonne (biglietteria) del Castello Ducale di Agliè", (incarico assegnato con DET. DRM-PIE N.82 del 13.05.2022) |
| 24.05.2022 – 05.08.2022 | <u>Direzione dell'esecuzione</u> per l'incarico "Interventi conservativi di manutenzione ordinaria e straordinaria delle collezioni esposte nel percorso di visita del Castello Ducale di Agliè", (incarico assegnato con DET. DRM-PIE N.89 del 17.05.2022) |
| 12.05.2022 – 20.12.2022 | Incarico per il Restauro di n. 19 manufatti ceramici e bronzei non ancora restaurati della collezione archeologica di Veio (ceramiche e metalli) (incarico assegnato con nota DRM-PIE prot. n. 2037 del 12.05.2022) |
| 09.05.2022 – 05.08.2022 | <u>Responsabile unico del procedimento</u> per l'incarico previsto nel primo contratto applicativo (come da Accordo Quadro) per il servizio di movimentazione, imballaggio e trasporto di opere da e per le sedi della DRM Piemonte per l'importo massimo stimato di € 31.800 e stipula primo contratto applicativo (incarico assegnato con DET. DRM-PIE N.48 del 13.04.2022) |
| 28.04.2022 – 22.07.2022 | <u>Responsabile unico del procedimento</u> per l'incarico "Intervento di restauro di n. 17 armi storiche del deposito Armeria del Castello di Racconigi, propedeutico all'Allestimento del percorso di visita dell'Armeria", fondi Art Bonus (incarico assegnato con DET. DRM-PIE n.62 del 27.04.2022) |
| 07.02.2022 – in corso | <u>Collaboratore alla progettazione</u> , redazione della scheda tecnica di restauro, <u>Direzione dei lavori</u> , regolarità esecutiva in corso d'opera, della redazione del consuntivo scientifico finale degli interventi conservativi di messa in sicurezza e recupero degli ambienti espositivi funzionali all'allestimento delle collezioni orientali, etrusca, terrecotte del Castello di Agliè (TO) - (Lotto 1B), in riferimento agli Interventi Piano Strategico "Grandi progetti culturali" annualità 2017-2018 (incarico assegnato con nota SR-PIE prot. n. 543 del 07.02.2022) |
| 01.01.2022 – in corso | <u>Referente per la conservazione</u> del Castello Ducale di Agliè, Palazzo Carignano e il sito archeologico di Libarna |

- (incarico assegnato con OdS DRM-PIE n.9 del 20.05.2022 che ricomprende l'attività già svolta dall'inizio del 2022)
L'incarico comporta la collaborazione con i direttori e i responsabili delle collezioni delle sedi museali assegnate, per ciò che attiene alla conduzione delle attività ordinarie o straordinarie di conservazione, manutenzione e restauro delle collezioni e delle superfici decorate dell'architettura. A supporto delle attività delle sedi museali si svolgono ordinariamente le seguenti attività: sopralluoghi e riunioni con ditte e soggetti esterni in riferimento a interventi di conservazione, direzione dell'esecuzione di lavori e servizi affidati, progettazione ed esecuzione di interventi di restauro su opere specifiche, predisposizione di piani di manutenzione annuali e areazione dei percorsi di visita, monitoraggio delle criticità conservative.
- 02.12.2021 – 07.07.2023 Responsabile unico del procedimento dell'intervento di manutenzione straordinaria e messa in sicurezza della facciata in mattoni facciavista con elementi scolpiti lapidei – completamento dell'Abbazia di Vezzolano – Albugnano (AT). D.M. 5 agosto 2021 Rep. 290 – Programmazione triennale dei lavori pubblici 2021-2023. (incarico assegnato con nota DRM-PIE prot. n.4972 del 02.12.2021)
- 24.03.2021 – in corso Collaboratore alla progettazione per gli aspetti conservativi e direzione operativa per i lavori di allestimento delle collezioni orientale, etrusca, terrecotte e percorsi espositivi del Castello di Agliè (TO) – Lotto 5, in riferimento agli Interventi Piano Strategico “Grandi progetti culturali” annualità 2017-2018 (incarico assegnato con nota SR-PIE prot. n. 1365 del 24.03.2021)
- 20.01.2021 – in corso Referente Art Bonus per la DRM-Piemonte (incarico assegnato con OdS DRM-PIE n.1 del 20.01.2021)
L'incarico comporta il supporto ai direttori delle sedi museali per la pianificazione e redazione delle proposte di attività generalmente di conservazione (ma non solo) da proporre per l'offerta di donazioni liberali sul portale Artbonus. L'attività comporta il caricamento dei progetti sul portale e il costante aggiornamento delle donazioni ricevute, i rapporti con l'ufficio preposto presso la DG-Bilancio e l'attività di responsabile unico del procedimento per la realizzazione dei progetti finanziati.
- 13.11.2020 – in corso Responsabile movimentazione opere per la Direzione Regionale Musei Piemonte (incarico assegnato con OdS DRM-PIE n.2 del 13.11.2020)
L'incarico comporta la responsabilità della pianificazione, gestione e conduzione con ditte specializzate di attività di movimentazione (interna o esterna) delle opere appartenenti alle collezioni delle sedi museali della DRM-Piemonte in occasione di restauri, prestiti, mostre, allestimenti o riordino dei depositi. L'incarico rientra anche nei criteri previsti di accreditamento al Sistema Museale Nazionale, per il quale sono state redatte specifiche procedure per le attività inerenti alle movimentazioni delle opere, comportando la nomina a responsabile unico del procedimento dell'affidamento dei servizi di movimentazioni, per cui è stato redatto uno specifico contratto di Accordo Quadro per una maggiore funzionalità del servizio. L'incarico comporta la collaborazione inoltre con l'ufficio mostre/prestiti per l'individuazione dei requisiti per l'autorizzazione al prestito delle opere e l'attività di gestione e interlocuzione con le ditte di movimentazione incaricate del trasporto e le sedi mostra.
- 11.08.2020 – 29.06.2021 Direzione Lavori – Manutenzione straordinaria facciata scolpita dell'Abbazia di Vezzolano – Albugnano (AT) (incarico assegnato con nota DRM-PIE prot. n.4078 del 11.08.2020)
- 29.06.2020 – 11.08.2020 Direzione Operativa – Interventi conservativi di messa in sicurezza e recupero di tre ambienti del Circolo Ufficiali del Castello di Moncalieri (TO) (incarico assegnato con nota DRM-PIE prot. n.3467 del 29.06.2020)
- 06.02.2020 – 12.08.2020 Direzione Lavori – Manutenzione straordinaria degli arredi del piano visita (incarico assegnato con nota DRM-PIE prot. n.741 del 06.02.2020)
- 07.03.2019 – 01.10.2019 Collaboratore alla progettazione degli interventi urgenti di restauro e messa in sicurezza di tre ambienti del Circolo Ufficiali del Castello di Moncalieri (TO) (incarico assegnato con nota DRM-PIE prot. n.1516 del 07.03.2019)
- 28.12.2018 – 01.01.2022 Funzionario restauratore-conservatore per le sedi della Direzione Regionale Musei Piemonte.
In appendice di riporta una breve descrizione delle attività svolte nelle diverse sedi della DRM-Piemonte.

 ESPERIENZA PROFESSIONALE
 PREGRESSA

- 11.09.2018 – 11.11.2018 Intervento di conservativo della statua archeologica di Kouros da Lentini e della testa di Kouros “cd. testa Biscari” (V sec. a.C.)
 Siquiliya (ditta di restauro) – Centro per la Progettazione e il Restauro – Regione Siciliana

- 24.04.2018 – 08.06.2018 Docente restauratore a contratto. MODULO DI LABORATORIO DI RESTAURO del percorso formativo professionalizzante PFP1: materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. Università degli Studi di Palermo - Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).
- 09.04.2018 – 06.04.2018 Docente restauratore a contratto. Laboratorio Restauro dei manufatti presso il Corso di Laurea in Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione presso la sede di Palermo. Università degli Studi di Palermo - Corso di laurea magistrale in Beni Culturali: Conoscenza, Gestione, Valorizzazione, Università degli Studi di Palermo.
- 19.12.2017 – 12.01.2018 Intervento di manutenzione e presentazione estetica del mosaico delle quattro stagioni proveniente da Piazza della Vittoria presso il Museo Archeologico Regionale A. Salinas – Palermo. Università degli Studi di Palermo
- 22.11.2017 – 7.12.2017 Intervento di restauro conservativo di n. 4 opere in gesso (Venere di Milo, statua di Antinoo, statua di Mercurio, statua di Narciso, bassorilievo), Gipsoteca del Dipartimento di Società e Culture – Università degli Studi di Palermo. Università degli Studi di Palermo
- 14.11.2017 – 12.01.2018 Docente restauratore a contratto. MODULO DI LABORATORIO DI RESTAURO del percorso formativo professionalizzante PFP1: materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. Università degli Studi di Palermo - Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).
- 14.11.2017 – 18.12.2017 Intervento di restauro conservativo di due opere scultoree in stucco della scuola di Giacomo Serpotta dalle collezioni della Galleria regionale siciliana di Palazzo Abatellis presso il Centro Regionale per la progettazione e il restauro. Università degli Studi di Palermo
- 15.05.2017 – 1/12/2018 Intervento di restauro di tre pannelli dipinti archeologici provenienti dalla casa delle Maschere del sito archeologico di Solunto (I sec. a.C.) conservati presso il Museo Archeologico "A. Salinas" di Palermo. Museo Archeologico "A. Salinas" di Palermo
- 13.07.2017 – 27.07.2017 Intervento di manutenzione straordinaria di n.10 gronde leonine in pietra provenienti dal tempio della Vittoria dal sito archeologico di Himera (IV sec. a.C.) presso il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo. Università degli Studi di Palermo
- 26.03.2017 – 16.06.2017 Intervento di restauro conservativo del sarcofago in porfido di re Guglielmo I presso il Duomo di Monreale, (Pa). Diocesi di Monreale
- 02.05.2017 – 09.06.2017 Intervento di restauro conservativo di n. 5 opere in gesso (n.4 pannelli raffiguranti il fregio del Partenone e n.1 scultura di Efebo da Subiaco), Gipsoteca del Dip. di Società e Culture – Università degli Studi di Palermo. Università degli Studi di Palermo
- 18.04.2017 – 09.06.2017 Docente restauratore a contratto. MODULO DI LABORATORIO DI RESTAURO del percorso formativo professionalizzante PFP1: materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. Intervento di restauro conservativo di un lavabo monumentale (XVII sec.) attribuito a Gioacchino Vitagliano, presso il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo. Università degli Studi di Palermo - Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).
- 29.08.2016 – 30.01.2017 Intervento di restauro conservativo del sarcofago rinascimentale di re Guglielmo II presso il Duomo di Monreale, (Pa). Diocesi di Monreale
- 21.11.2016 – 18.06.2016 Intervento di restauro conservativo di un elemento scultoreo in stucco raffigurante un putto alato attribuito alla scuola dei Serpotta, appartenente alle collezioni della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis – Palermo. Università degli Studi di Palermo
- 07.11.2016 – 23.12.2016 Docente restauratore a contratto. MODULO DI LABORATORIO DI RESTAURO del percorso formativo

professionalizzante PFP1: materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.
Università degli Studi di Palermo - Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).

- 18.05.2015 – 18.06.2015 Intervento di restauro del rilievo marmoreo raffigurante l'Annunciazione presso il conservatorio di Musica "V. Bellini", Palermo.
Fondazione Salvare Palermo
- 07.05.2015 – 24.05.2016 Intervento di restauro conservativo del portale maggiore in marmo e mosaici e della porta minore del Duomo di Monreale, (Pa).
Diocesi di Monreale
- 01.08.2014 – 14.04.2015 Intervento di restauro conservativo della statua semicolossale di Zeus in trono proveniente dal sito archeologico di Solunto (II sec. a.C.) conservato presso il Museo Archeologico "A. Salinas" di Palermo.
Museo Archeologico A. Salinas di Palermo
- 01.07.2016 – 31.07.2016 Docente a contratto, corso in "Problematiche conservazione preventiva" Master Universitario di II Liv. In "Esperto in valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale indoor e outdoor".
Università degli Studi di Palermo
- 01.07.2015 – 01.06.2016 Docente a contratto, corso in "Problematiche conservative dei beni culturali e interventi tradizionali" Master Universitario di II Liv. In "Ricercatore Esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali"
Università degli Studi di Palermo
- 17.04.2015 – 03.05.2015 Incarico di restauratore tutor beni lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura -Training program I.T.A.L.I.A.
APSARA (Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap, Cambogia) e UNESCO (coordinatore prof. AzedineBeschaouch, Segretario Permanente del comitato ICC per il sito di Angkor)
- 27.06.2014 – 22.07.2014 Intervento di restauro conservativo di statua in calcare bianco raffigurante una Musa (II-I sec. a. C.) conservata presso il Museo Archeologico "A. Salinas"
Museo Archeologico A. Salinas di Palermo
- 22.03.2014 – 27.05.2014 Intervento di restauro conservativo del labrum romano impiegato fonte battesimale della Cattedrale di Santa Maria la Nuova in Monreale.
Diocesi di Monreale
- 20.10.2013 – 20.11.2013 Incarico di assistente tutor restauratore, Corso biennale post-laurea "Expert in Conservation and Maintenance of Cultural Heritage", Progetto TR.IN.A.C.R.I.A. – Training International Action for Conservation and Restoration of Iconographic Assets.
Università degli Studi di Palermo - APSARA (Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap, Cambogia) e UNESCO.
- 25.07.2013 – 12.08.2013 Intervento di restauro conservativo della lapide marmorea di Paolo Amato (1698) sita in piazzetta Garraffo a Palermo.
Fondazione Salvare Palermo
- 13.05.2013 – 16.06.2013 Intervento di restauro conservativo del busto fittile acefalo di Kore proveniente dal sito archeologico di Morgantina presso il Museo Archeologico di Aidone (Enna).
Museo Archeologico di Aidone
- 05.09.2012 – 04.10.2012 Intervento di Restauro delle pitture murali che compongono l'apparato decorativo della Grotta dei Santi in contrada la baronessa (Enna)
Keiros Restauri
- 2012 - 2013 Assistente tutor tirocini - MODULO DI LABORATORIO DI RESTAURO del percorso formativo professionalizzante PFP1: materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura.
Università degli Studi di Palermo - Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02).

- 29.03.2012 – 26.05.2012 Incarico di assistente tutor restauratore, Corso biennale post-laurea “Expert in Conservation and Maintenance of Cultural Heritage”, Progetto TR.IN.A.C.R.I.A. – Training International Action for Conservation and Restoration of Iconographic Assets.
Università degli Studi di Palermo - APSARA (Authority for the Protection and Management of Angkor and the Region of Siem Reap, Cambogia) e UNESCO.
- 13.02.2012 – 28.03.2012 Intervento di restauro del paramento marmoreo, e degli affreschi del pennacchio presso la chiesa "San Benedetto", Catania
Centro Studi per la Conservazione e Gestione dei Beni Culturali
- 23.06.2011 – 21.01.2012 Interventi conservativi delle collezioni nell’ambito dei lavori di allestimento della nuova sala espositiva dedicata a Francesco Crispi; Progetto della Lab CP S.r.l. su “La conservazione preventiva delle raccolte museali” presso il Museo del Risorgimento “Vittorio Emanuele Orlando” di Palermo.
Museo del Risorgimento “Vittorio Emanuele Orlando” di Palermo
- 08.02.2011 – 18.04.2011 Intervento di Restauro delle pitture murali che compongono l’apparato decorativo delle pareti e della volta dell’Ex-Oratorio dei Nobili, oggi sala della Biblioteca Comunale di Piazza Armerina (Enna)
Keiros restauri
- 07.12.2010 – 31.01.2011 Intervento conservativo di un grande presepe in legno, sughero, tela e colla del XVIII sec. appartenente alla collezione permanente del museo.
Museo Pepoli di Trapani
- 2011 - 2012 Docente a contratto, corso in “Tecniche tradizionali di restauro e conservazione” Master Universitario di II Liv. In “Ricercatore Esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali”
Università degli Studi di Palermo
- 03.05.2010 – 26.05.2010 Intervento di conservazione preventiva e movimentazione di cimeli del Museo del Risorgimento, interventi volti alla manutenzione straordinaria delle opere facenti parte della collezione permanente.
Società Siciliana per la Storia Patria
- 2010 - 2011 Docente a contratto, corso in “Tecniche tradizionali di restauro e conservazione” Master Universitario di II Liv. In “Ricercatore Esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali”
Università degli Studi di Palermo
- 10.03.2010 – 17.03.2010 Intervento di conservazione preventiva su una selezione di opere facenti parte delle collezioni di statuaria rinascimentale e di manufatti tessili di epoca risorgimentale delle collezioni del Museo Pepoli.
Museo Pepoli di Trapani
- 15.06.2009 – 22.12.2009 Restauro delle superfici pittoriche del Soffitto Ligneo dipinto della Cattedrale di San Nicolò di Bari in Nicosia.
Ares S.r.l.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E RICERCA

- 02.05.2016 – 02.12.2016 “TECLA – Restauro e conservazione: reperti archeologici bronzei e lapidei in ambiente museale e in situ”, responsabile Scientifico: Prof. Elisa Chiara Portale, Dipartimento di Società e Culture, Università degli Studi di Palermo
- 2016 Tesi del Master Universitario di II Liv. In “Ricercatore Esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali”: VALUTAZIONE DI METODI INNOVATIVI DI CONSOLIDAMENTO DI LITOTIPI IMPIEGATI NELL’EDILIZIA STORICA SICILIANA, relatore: G.Milazzo, Co- Relatore: M. Mosquera, candidato: M. Martino, Università degli Studi di Palermo
- 2016 Tesi del Master Universitario di II Liv. In “Ricercatore Esperto di nanotecnologie e nanomateriali per i Beni Culturali”: STUDIO E VALUTAZIONE DI ADDITIVI NANOSTRUTTURATI PER L’INTEGRAZIONE DELLE MALTE STORICHE, relatore: G.Milazzo, Co- Relatori: F. Fernandez, M. Stefanidou, candidato: L. Rosato, Università degli Studi di Palermo
- 2012 Tesi del Master Universitario di II Liv. In “Ricercatore Esperto di nanotecnologie e

nanomateriali per i Beni Culturali”: SPERIMENTAZIONE DI MALTE POTENZIATE CON NANOPRODOTTI PER LA CONSERVAZIONE DEGLI APPARATI DECORATIVI MOSAICATI. IL CASO DELLA VILLA ROMANA DI “DURRUELI” (AG), relatore: G.Milazzo, Co- Relatore: F. Fernandez, candidato: N. Miceli, Università degli Studi di Palermo

2009 Sopralluogo tecnico per la ricognizione e lo studio della collezione di reperti conservati presso i depositi de “La Conservation d’Angkor” in Siem Reap - Cambogia finalizzato all’individuazione dello stato conservativo, alla pianificazione di interventi di conservazione preventiva e alla futura fruizioni dei reperti conservati presso l’istituto, Prof. Azedine Beschouch, Segretario Permanente del comitato ICC per il sito di Angkor, Unesco.

2007-2009 Progetto di Recupero e conservazione dei beni architettonici: materiali nano strutturati e tecnologie innovative (PRIN 2006), Prof. Alberto Sposito, Università degli Studi di Palermo, D.P.C.E.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10.2021 – 06.2023 Master di II livello in Management dei Beni e degli Istituti Culturali presso la Graduate school of management del MIP. Università Politecnico di Milano

09.06.2018 – 09.09.2019 Un solo anno di Dottorato in Scienze del Patrimonio, indirizzo storico-archeologico (**non completato**). Tema della ricerca: “Le pitture parietali di età romana in Sicilia: approcci innovativi e tecnologie per la conoscenza e conservazione di un patrimonio diffuso”. Corso non completato per presa in servizio presso il MiBACT. Tutor: Prof.ssa Elisa Chiara Portale. Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Culture e Società.

2012 -29.04.2013 LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR-02) con indirizzo “PFP1: materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell’architettura”. Tesi di laurea: DAL RESTAURO ALLA MANUTENZIONE. LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA DI UN’OPERA INCISA E DIPINTA SU ARDESIA E IL RUOLO DELLA DOCUMENTAZIONE DELL’INTERVENTO DI RESTAURO
Votazione finale 110/110 e lode

18.12.2008 – 30.04.2009 STAGE DI PERFEZIONAMENTO presso il laboratorio di restauro di mosaico e commesso in pietra dura dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze nell’ambito del PROGETTO FIXO. Studio delle tecniche artistiche dei litostrati e dei mosaici di pietre pregiate; identificazione delle tipologie di degrado, metodologia di indagine visiva, tattile, chimica, biologica. Tecniche di intervento conservativo di opere realizzate in mosaici di pietre pregiate e litostrati. Identificazione visiva e petrografica dei litotipi utilizzati nella realizzazione di litostrati e mosaici in pietre pregiate
Direttrice del settore: Dott. Alessandra Griffo; Tutor di laboratorio: Giancarlo Raddi delle Ruote e Luca Rocchi.

06.2008 LAUREA SPECIALISTICA in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (12-S) con indirizzo “restauro dei materiali di origine inorganica”. Tesi di Laurea: IL PIANO URBANISTICO DELLA CITTA’ DI GRAMMICHELE. LA POLICROMIA RITROVATA”.
Relatore Prof. R. De Lisi, Correlatore: Dott. N. Muratore, Restauratore: L. Pellegrino.
Votazione finale 110/110 e lode

12.2005 LAUREA TRIENNALE in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (L-41)
Tesi di Laurea: “I sistemi tensioattivi nel restauro, caratteristiche, metodi ed applicazioni”.
Votazione finale 110/110 e lode

07.2002 DIPLOMA MATURITA’ SCIENTIFICA, Liceo Scientifico G. Galilei – Palermo, Corso sperimentale di Scienze della Terra
Votazione finale 98/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiana

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
Pearson LCCI Level 2 in ESOL International (CEFR C1) SCORE: 83					
FRANCESE	A1	A1	A1	A1	A1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato					
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue					

Competenze comunicative

Buone competenze di comunicazione.

Competenze organizzative e gestionali

Ottima capacità di organizzazione del proprio e del lavoro autonomamente, ottima capacità di pianificazione e progettazione, ottima capacità di pianificare e coordinare un gruppo di lavoro.

Competenze professionali

Ottima capacità di analisi delle criticità e delle problematiche conservative, buone capacità organizzative del lavoro e della programmazione dei tempi di lavoro.

Competenze digitali

Buone competenze con i sistemi operativi Microsoft Windows e del pacchetto Microsoft Office, Autocad, Photoshop, Illustrator, Indesign, Adobe Acrobat.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

2020

M. F. Alberghina , G. Milazzo , S. Schiavone , L. Randazzo , M. Ricca , N. Rovella, F. Spatafora , E. Fiorenza, M. F. La Russa, **THE CONTRIBUTION OF MICROCHEMICAL ANALYSES AND DIAGNOSTIC IMAGING TO THE CONSERVATION AND IDENTIFICATION OF THE DEGRADED SURFACES OF HELLENISTIC-ROMAN WALL PAINTINGS FROM SOLUNTO (SICILY)** in *Studies in Conservation*, Volume 66, 2021 - Issue 6, pp. 342-356, Taylor & Francis Online, 2020.

L. Pellegrino, G. Milazzo, S. D'Agostino, R. Gagliano Candela, F. Onorato, C. Tuccio, **HISTORISCHE GIPSABGÜSSE ALS OBJEKTE RESTAURATORISCHEN LERNENS: RESTAURATORISCHE MAßNAHMEN IN DER GIPSOTECA DES DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ DER UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO** in *Fragile Erinnerung? Sammlungen von Gipsabgüssen als historisches Erbe in Vergangenheit und Gegenwart* a cura E. Bazzechi, J. Lang, S. Rambaldi, pp. 41-49, Ed. AnteQuem, Antikenmuseum der Universität, Leipzig, 2020.

E.C. Portale, G. Milazzo, G. Montali, **NUOVI DATI SULLE DECORAZIONI PARIETALI DI SOLUNTO in Animum pictura pascit (Verg. Aen. I, 464). Abitare con le pitture nel Mediterraneo antico.** Atti delle Giornate gregoriane XIII Edizione (Agrigento 29 dicembre -1dicembre 2019) a cura di V. Cammineci, M.C. Parello, M.S. Rizzo, pp. 157-172, Ed. AnteQuem, Bologna, 2020.

G. Milazzo, L. Pellegrino, **IL CANTIERE DELLA GIPSOTECA E LA FIGURA PROFESSIONALE DEL RESTAURATORE in Mneme.** Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia del Dipartimento di Culture e società dell'Università di Palermo, a cura di S. Rambaldi, vol. 3, p.43-50, 2020.

M.F. Alberghina, A. Casanova Municchia, G. Germinario, A. Macchia, M. Matteini, G. Milazzo, S. Ruffolo, L. Sabbatini, S. Schiavone, A. Sodo, M. Ricca, M.F. La Russa, **A MULTI-ANALYTICAL APPROACH TO ADDRESS A SUSTAINABLE CONSERVATION OF THE MAIN MARBLE PORTAL OF THE MONREALE CATHEDRAL** in *International Journal of Conservation Science*, vol. 11, 2020.

2019

S. Aiosa , G. Milazzo, **LA CASA II A O DEL MOSAICO A ROMBI. IL CONTESTO DOMESTICO E LE PITTURE in "I COLORI DI AGRIGENTUM"**, Agrigento: Parco archeologico e paesaggistico della

Valle dei templi di agrigento, 2019.

E.C. Portale, G. Milazzo, **LA CASA II I O DEL DIONISO. IL CONTESTO DOMESTICO E LE PITTURE in "I COLORI DI AGRIGENTUM"**, Agrigento: Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei templi di agrigento, 2019.

G. Milazzo, L. Pellegrino, S. Rambaldi, **IL RECUPERO E IL RESTAURO DELLA GIPSOTECA DI SCULTURA ANTICA DEL DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DI PALERMO** convegno "Geology and archaeology of gypsum: from lapis specularis to plasterwork", Agrigento 26-27-28 settembre 2019.

G. Milazzo, **LE TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE E DI RECUPERO DEL MATERIALE PITTORICO**, in Lepore G., Giorgi E., Baldoni V., Scalici M., "Agrigento I, Quartiere ellenistico-romano: insula III. Relazione degli scavi e delle ricerche 2016-2018", edizioni Quasar, Padova, 2019.

2018

M. Martino, M.J. Mosquera, R. Gianrusso, G. Milazzo, P. Livreri, **EVALUATION OF AMMONIUM PHOSPHATES AS CONSOLIDATING AGENT FOR CARBONATIC STONE USED IN SICILY**, Technoheritage 2017, 21-24th May, Cadiz, Spain, in Conserving Cultural Heritage di M.J. Mosquera e M.L. Almoirama Gil, pp. 33-36, Taylor and Francis Group, 2018, London, ISBN: 978-1-138-06744-8.

2017

L. Rosato, M. Stefanidou, G. Milazzo, F. Fernandez, P. Livreri, N. Muratore, L.M. Terranova, **STUDY AND EVALUATION OF NANO-STRUCTURED CELLULOSE FIBERS AS ADDITIVE FOR RESTORATION OF HISTORICAL MORTARS AND PLASTERS**, Materialstoday proceedings, v4, Issue 7 part.1, pp.6954-6965, 2017.

Martino M., Mosquera Diaz M.J., Gianrusso R., Milazzo G., Livreri P., **TRATTAMENTO CONSOLIDANTE CON AMMONIO FOSFATO: STUDIO E VALUTAZIONE DELL'EFFICACIA SU LITOTIPI CARBONATICI SICILIANI**, in atti del XV Congresso Nazionale IGIIIC, Lo Stato dell'Arte 15, pp.297-304.

L. Rosato, G. Milazzo, M. Stefanidou, F. Fernandez, **MALTE A BASE DI NANOFIBRILLE DI CELLULOSA: UNA NUOVA PROPOSTA PER L'INTEGRAZIONE DI LACUNE NEGLI INTONACI STORICI**, in atti del XV Congresso Nazionale IGIIIC, Lo Stato dell'Arte 15.

F. Di Paola, G. Milazzo, F. Spatafora, **COMPUTER AIDED RESTORATION TOOLS TO ASSIST THE CONSERVATION OF AN ANCIENT SCULPTURE. THE COLOSSAL STATUE OF ZEUS ENTHRONED**, in ISPRS Annals of Photogrammetry, remote sensing and spatial information, July, 3, 2017.

M. Lo Brutto, G. Dardanelli, D. Ebolese, G. Milazzo, C. Pipitone, R. Sciortino, **THE MAIN PORTAL OF THE CATHEDRAL OF MONREALE: FIRST GEOMETRIC ANALYSIS AND INTERPRETIVE ASSESSMENT OF ARCHITECTURAL FEATURES**, The International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII/W1, 2017, GEOMATICS AND RESTORATION – Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era, 22-24 May 2017, Florence, Italy, pp.381-387.

F. Spatafora, L. Di Leonardo, G. Milazzo, **LA STATUA COLOSSALE DI ZEUS DA SOLLUNTO. DAL RITROVAMENTO DEL 1825 AL RESTAURO DI VALERIO VILLAREALE**, Convegno di studi "L'Antichità nel Regno. Archeologica, tutela e restauri nel Mezzogiorno preunitario a cura di Carmelo Malacrino, Angela Quattrocchi, Riccardo Di Cesare, Reggio Calabria, 26-29 aprile 2017 (in corso di pubblicazione).

L. Randazzo, G. Montana, G. Milazzo, **A NEW HISTORICAL PERSPECTIVE REGARDING THE BAPTISMAL FONT OF THE CATHEDRAL OF MONREALE (SICILY) THE IDENTIFICATION OF A REUSED ROMAN LABRUM BY AN ANALYTICAL APPROACH**, European Journal of Science and Theology, February 2017, Vol.13, No.1, pp. 189-198.

2016

Alberghina M. F., Alvarez de Buergo M., Martinez-Ramirez S., Milazzo G., Schiavone S., Spatafora F., **CONSERVATION OF A COLOSSAL STATUE OF ZEUS FROM SOLLUNTUM (SICILY, ITALY): SCIENTIFIC AND HISTORICAL REMARKS ABOUT PREVIOUS RESTORATIONS**, YOCOUCU 2016-Youth in Conservation of Cultural Heritage, 21-23 Settembre 2016, Madrid, Spagna, pp. 156-159.

M. F. Alberghina, E. Caruso, R. Greca, G. Milazzo, S. Schiavone, **THE RAPE OF PERSEPHONE FROM MORGANTINA, SICILY. INVESTIGATION AND CONSERVATION ASPECTS ON A POLYCHROME GREEK TERRACOTTA**, in: YOCOUCU 2014-Youth in Conservation of Cultural Heritage, 28-30 Maggio 2014, Agsu, Azerbaijan, in YOCOUCU 2014: Professionals' Experiences in Cultural Heritage Conservation in America, Europe, and Asia, Edited by Andrea Macchia, Fernanda Prestileo, Simone Cagno and FarizKhalilli, 2016, Cambridge Scholars Publishing,

pp.383-404.

2015

G. Milazzo, R. Licciardi, **L'INTERVENTO CONSERVATIVO DEL BASSORILIEVO DELL'ANNUNCIAZIONE AL CONSERVATORIO DI PALERMO**, in "PER- GIORNALE DELLA FONDAZIONE SALVARE PALERMO ONLUS" n.43, 2015, Palermo.

R. Licciardi, G. Milazzo, **IL RESTAURO DELLA LAPIDE MARMOREA DI PAOLO AMATO**, in "La Vucciria tra rovine e restauri" a cura di Renata Prescia, Edizioni Salvare Palermo, 2015, Palermo, pp.39-49.

G. Milazzo, S. Schiavone, F. Spatafora, A. Macchia, **THE COLOSSAL STATUE OF ZEUS ENTHRONED FROM SOLUNTUM: A CASE STUDY ON THE POLYCHROMY AND THE METAL ATTACHMENTS OF AN ANCIENT SCULPTURE IN SICILY**, 7TH Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, Firenze 4-6 Novembre 2015, pp. 85-92, Sillabe.

R. Licciardi, G. Milazzo, **LA LAPIDE MARMOREA DI PAOLO AMATO: UN RESTAURO ALLA VUCCIRIA**, XIII Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte – Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Torino 22/24 ottobre 2015, pp.429-436.

M. F. Alberghina, G. Milazzo, S. Schiavone, G. Rizzo, **LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA IN AMBITO MUSEALE: IL CASO STUDIO DI UN'OPERA INCISA E DIPINTA SU ARDESIA**, Il Convegno tematico di biologia e biotecnologie per i beni culturali biologia e archeobiologia dalla Conoscenza alla Conservazione Preventiva, 19-21 marzo 2015, Palermo.

2014

F. Fernandez, G. Milazzo, N. Miceli, Prof. Ing. P. Livreri, **INNOVATIVE MORTARS FOR THE CONSERVATION OF MOSAICS IN ARCHAEOLOGICAL CONTEXTS**, in: Vth Conference "Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage" 11/12 december 2014, Aracne, pp. 503-512.

2013

G. Milazzo, G. Rizzo, S. Schiavone, **LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATTA DELLE COLLEZIONI MUSEALI: CONSIDERAZIONI SU UN'OPERA DI ARDESIA DIPINTA DA GRAMMICHELE (CT)**, in Workshop "Diagnostic for Cultural Heritage: an analytical approach for an effective conservation", 10 giugno 2013, Palermo, pp.82-87.

2012

M. R. Carotenuto, R. Licciardi, G. Milazzo, M. F. Mulè, D. Pasta, V. Rosselli, **PREVENTIVE CONSERVATION AT THE MUSEO DEL RISORGIMENTO VITTORIO EMANUELE ORLANDO IN PALERMO**, in: 6° Congresso Internazionale Biennale – COLORE E CONSERVAZIONE 2012 - materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili, Cesmar7 Parma, 16 - 17 novembre 2012, pp.326-328.

2011

M.R. Carotenuto, R. Licciardi, G. Milazzo, M.F. Mulè, D. Pasta, V. Rosselli, **IL PRESEPE RIVELATO. INTERVENTO CONSERVATIVO DEL GRANDE PRESEPE IN SUGHERO E LEGNO DEL XVIII SECOLO**, in IX Congresso Nazionale IGIIIC: "Lo Stato dell'arte 9", Cosenza 13-15 ottobre 2011, pp.123-130.

2009

G. Milazzo, **UN PRINCIPE – ARCHITETTO: IL PIANO URBANISTICO DELLA CITTÀ DI GRAMMICHELE INCISO SU ARDESIA**, in "Percorsi di Archeologia e Storia dell'Arte. Centro Culturale "Carlo Maria Carafa" Mazzarino" a cura di Salvatore Rizzo, Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta, Paruzzo Editore, Caltanissetta 2009, pp. 213-218.

M. F. Alberghina, A. Sposito, F. Fernandez, G. Milazzo, **INDAGINE SPETTROFOTOMETRICA SU CAMPIONI DI PIETRA DI MORGANTINA: VALUTAZIONE DELLE VARIAZIONI CROMATICHE IN SEGUITO A TRATTAMENTI CONSOLIDANTI ED INVECCHIAMENTO**, in V° Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore - Società Italiana di Ottica e Fotonica (SIOF) Palermo 7-8 ottobre 2009, pp. 99 – 109 (ISBN 978-88-96225-24-0).

R. De Lisi, G. Milazzo, N. Muratore, L. Pellegrino, **NANOSTRUCTURED GELS FOR THE CONSERVATION OF A SLATE PAINTED WORK OF ART**, Nanotec 2009, Convegno Internazionale sulle Nanotecnologie, Roma 31 marzo – 3 aprile 2009, pp. 273-274.

2008

G. Milazzo, S. Schiavone, M. F. Alberghina, L. Pellegrino, F. Prestileo, G. Bruno, D. Perrone, R. De Lisi, N. Muratore, **IL CAMMINO DEL SOLE, GLI SPAZI DEL GIORNO. PIANO URBANISTICO DEL COMUNE DI GRAMMICHELE (CT) SU LASTRA DI ARDESIA DIPINTA**, in VI Congresso Nazionale IGILC: "Lo Stato dell'arte 6", Spoleto 2-4 ottobre 2008, pp.161-168.

2007

G. Bruno, P. L. Cosentino, R. De Lisi, C. Di Stefano, R. Gianrusso, G. Milazzo, G. Montana, N. Muratore, L. Pellegrino, F. Prestileo, G. Rizzo, **A SPECIFIC OPERATIVE PROTOCOL SET UP DURING THE RESTORATION OF THE GRAMMICHELE'S SLATE SLAB**, in III Convegno Internazionale di Studi: "La materia e i segni della storia", Scienza e patrimonio culturale nel Mediterraneo. Palermo 18-21 ottobre 2007, pp. 532 – 536.

R. De Lisi, G. Milazzo, N. Muratore, L. Pellegrino, **THE RESTORATION OF A PAINTED STONE WORK OF ART: STUDY ON ALTERED PROTECTIVE LAYER** in III Convegno Internazionale di Studi: "La materia e i segni della storia", Scienza e patrimonio culturale nel Mediterraneo. Palermo 18-21 ottobre 2007, pp. 604 – 609.

Torino, 19/12/2022

Giuseppe Milazzo

