



RESIDENZE REALI  
SABAUDE  
DIREZIONE REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
PIEMONTE



## **RESTAURARE LA LUCE**

### ***Le vetrate neogotiche delle Margarie nel Parco del Castello di Racconigi***

Dopo un complesso intervento di recupero finanziato dalla Fondazione CRC e dal Ministero della cultura, tre appuntamenti per svelare al pubblico le preziose vetrate artistiche delle Margarie nel Parco del Castello di Racconigi. Visite speciali il 27 luglio, 31 agosto e 14 settembre, durante le quali ci sarà la possibilità unica di entrare in ambienti solitamente non visitabili e conoscere i lavori svolti dietro le quinte guidati dalla viva voce dei tecnici che hanno curato il progetto.

Un'occasione straordinaria sviluppata anche nella chiave dell'inclusività, grazie alla guida in CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) appositamente realizzata dalla Cooperativa "In volo".

### **COMUNICATO STAMPA**

Racconigi, 19 luglio 2024 – Si sono conclusi gli interventi conservativi sulle **vetrate dipinte** del **reposoir** della regina Maria Teresa e della **cappella** del Beato Alberto, nel complesso delle **Margarie** al fondo del **Parco del Castello di Racconigi**. Le operazioni sono state effettuate per il **progetto Restaurare la luce. Conservazione e valorizzazione delle vetrate neogotiche delle Margarie**, grazie al contributo erogato dalla Fondazione CRC nell'ambito del bando "Patrimonio Culturale" e al cofinanziamento stanziato dal Ministero della cultura che ha supportato anche gli interventi sul pavimento e sui rivestimenti lignei del reposoir. I fondi sono pervenuti tramite la piattaforma Art Bonus.

Per introdurre il pubblico nella complessa e affascinante realtà del restauro e promuovere la conoscenza delle attività di cura del patrimonio culturale, il lavoro svolto è al centro di speciali **visite tematiche di approfondimento**, condotte dalle figure che hanno curato l'intervento, in programma nei **sabati 27 luglio, 31 agosto e 14 settembre alle ore 9.15, 10.30 e 11.45**. L'iniziativa mira a incrementare esperienze e opportunità di fruizione da parte del pubblico, anche all'insegna dei principi di inclusività, con una particolare attenzione per le persone con disabilità cognitiva. In continuità con il progetto *Come in!* portato avanti nel 2023, la Cooperativa Sociale "In volo" ha prodotto infatti una guida al percorso in CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa), disponibile tramite QR code, realizzata con il coinvolgimento di ragazze e ragazzi con disabilità intellettiva.

Le visite restituiscono, inoltre, al pubblico una parte del complesso racconigese solitamente non accessibile, con l'**apertura straordinaria** degli spazi aulici del reposoir della regina Maria Teresa e della cappella del Beato Alberto, all'interno nel complesso delle **Margarie**, raffinato esempio di

neogotico italiano, costruito su progetto di Ernesto Melano e Pelagio Palagi tra il 1834 e il 1843. Situato nella torre angolare di levante, il reposoir della regina fu concepito come un salottino di sosta, caratterizzato da un apparato decorativo ispirato al gotico fiorito, giocato su un intreccio di nervature vegetali che si sviluppa sullo sfondo di un cielo popolato da putti e angioletti. Le pareti sono scandite da “finestroni con vetri dipinti a fuoco” eseguiti da Pietro Bagatti Valsecchi, miniaturista e pittore su vetro milanese, che vi inserì anche alcuni ritratti di piccole dimensioni – oggi importante testimonianza storica – tra cui quello di Pelagio Palagi “con gran cravatta, fronte spaziosa e capelli arruffati”. La cappella del Beato Alberto è invece decorata con stucchi, stipiti ornati, cornici e costoloni che dividono la volta in otto campi e alle opere partecipò anche il pittore Francesco Gonin. La vetrata, tranne la cimasa con la Vergine, il Bambino e angeli affidata a Giovanni Bertini, fu realizzata nel 1844 da Pietro Bagatti Valsecchi, su modelli preparatori di Carlo Bellosio, raffiguranti le storie del Beato Alberto, e fu esposta all’Accademia di Brera prima di essere collocata dove tuttora si trova. Il percorso include infine un altro edificio delle Margarie che non rientra nei consueti itinerari di visita, la grande struttura vetrata delle Serre alte, opera di Carlo Sada risalente agli anni 1844-1848.

Lo stato di conservazione delle vetrate, finora mai affrontato, si presentava mediocre, richiedendo pertanto un intervento di manutenzione straordinaria. L'attività conservativa risultava urgente e indispensabile, sia per contrastare i fenomeni di degrado in atto, dovuti principalmente alle lesioni presenti, sia per garantire un adeguato livello di sicurezza degli ambienti nel collegamento tra interno ed esterno. La restauratrice Alessandra Raffo, coadiuvata dalla collega Martina Trento, recuperando numerosi frammenti erratici, ha riproposto, ove possibile, l'integrità materica e decorativa delle vetrate, dopo aver eseguito gli opportuni interventi di pulitura e consolidamento delle lesioni. Il lavoro è stato diretto dalla restauratrice Roberta Bianchi, responsabile del nostro Laboratorio di restauro, in collaborazione con il collega restauratore Giuseppe Milazzo.

A concludere l’iniziativa sarà la presentazione del restauro e degli esiti delle aperture straordinarie, in occasione di un evento in programma a inizio ottobre per delineare un bilancio delle attività per restituire al pubblico questa parte di patrimonio attraverso gli interventi conservativi e i percorsi di fruizione culturale.

Per partecipare alle visite è necessario l’**acquisto anticipato del biglietto** esclusivamente **online** sul sito [www.museiitaliani.it](http://www.museiitaliani.it) oppure tramite app Musei Italiani (intero € 8,00; ridotto € 2,00). Il giorno della visita bisognerà presentarsi direttamente alle Margarie almeno dieci minuti prima dell’orario prenotato; l’ingresso avverrà dal cosiddetto ‘cancello nero’, sul lato nord del muro di cinta del Parco all’incrocio con via Migliabrana, e sarà consentito l’accesso con mezzo proprio a quanti saranno muniti di biglietto.

## INFO

### **RESTAURARE LA LUCE**

***Le vetrate neogotiche delle Margarie nel Parco del Castello di Racconigi***

**Aperture straordinarie con visite tematiche di approfondimento**

**Parco del Castello di Racconigi**

Accesso dal 'cancello nero' sul lato nord del muro di cinta del Parco, all'incrocio con via Migliabruna – localizzazione GPS: 44°47'14.9"N 7°40'16.4"E.

Alle visitatrici e ai visitatori muniti di biglietto sarà consentito l'accesso con mezzo proprio, da parcheggiare sul piazzale antistante la Margaria.

Presentarsi al cancello almeno 10 minuti prima dell'orario di inizio della visita prenotata.

Per ragioni organizzative non sarà possibile accettare chi dovesse arrivare in ritardo.

**Orario:** sabati 27 luglio, 31 agosto e 14 settembre alle ore 9.15, 10.30, 11.45.

Visite tematiche di approfondimento della durata di circa 45 minuti, a cura di funzionarie e funzionari delle Residenze reali sabaude – Direzione regionale Musei nazionali Piemonte.

**Biglietti:** intero € 8,00; ridotto € 2,00 dai 18 ai 25 anni; gratuito per minori di 18 anni; gratuito per persone con disabilità e accompagnatori, gratuito per possessori di Abbonamento Musei, Torino+Piemonte Card, Royal Pass; ulteriori riduzioni e gratuità in base a disposizioni di legge e convenzioni.

**Biglietto da acquistare esclusivamente online su [www.museitaliani.it](http://www.museitaliani.it) oppure tramite app Musei Italiani.**

**Per informazioni:** [drm-pie.racconigi@cultura.gov.it](mailto:drm-pie.racconigi@cultura.gov.it); 0172 84005.

**Ministero della cultura**

**Residenze reali sabaude – Direzione regionale Musei nazionali Piemonte**

**Ufficio Comunicazione**

Maria D'Amuri, *resp.*

[drm-pie.comunicazione@cultura.gov.it](mailto:drm-pie.comunicazione@cultura.gov.it) | 011 5641717

[www.polomusealepiemonte.beniculturali.it](http://www.polomusealepiemonte.beniculturali.it)